

ISIS PASCHINI-LINUSSIO di TOLMEZZO  
anno scolastico 2017/18  
LICEO LINGUISTICO  
Classe 2<sup>^</sup> ALL  
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Docente: Lorella Dose

## PROGRAMMA SVOLTO

### RIFLESSIONE SULLA LINGUA

TESTO: L.Serianni, V.Della Valle, G.Patota, *IL BELLO DELL'ITALIANO*, ed.sc. B. Mondadori

Morfologia: le parti invariabili del discorso. Avverbi, preposizioni, congiunzioni, esclamazioni ed interiezioni.

Sintassi della frase semplice: Sintagmi, espansioni, argomenti. Soggetto e predicato (con ripasso dei verbi ausiliari, servili, fraseologici). Attributo e apposizione. I complementi predicativi. I complementi indiretti.

Sintassi del periodo: proposizioni indipendenti; coordinate e subordinate; proposizioni incidentali. Coordinazione o paratassi; tipi di coordinazione. Subordinazione o ipotassi; forma esplicita e implicita; gradi di subordinazione. L'analisi del periodo. Funzione e tipi di subordinate; proposizioni complete (soggettive oggettive dichiarative interrogative indirette); le proposizioni relative proprie e improprie; proposizioni subordinate temporali, finali, causali, consecutive. Lo schema grafico per l'analisi del periodo.

Allenamento Invalsi.

La teoria della comunicazione.

Tipologie testuali: testo regolativo, informativo-espositivo, argomentativo.

Scrivere: descrivere, (descrizione oggettiva e soggettiva), riassumere, argomentare. La recensione. Il verbale. Il curriculum vitae. La prova di Italiano all'Esame di Stato.

Il tema: analisi della traccia e pianificazione dell'elaborato.

### EDUCAZIONE LETTERARIA

TESTO: L.Ferro C.Lazzarini, *PRIMA D'AUTORE*, La Nuova Italia

#### EPICA E MITO

ODISSEA: VISIONE DI EPISODI DELLO SCENEGGIATO RAI DI FRANCO ROSSI.

Virgilio e la tradizione del poema epico, Eneide, genesi e caratteristiche, sintesi delle due esadi; la Roma di Augusto.

Brani analizzati: Proemio (I,1-11). Confronto di traduzioni.

L'ira di Giunone e la tempesta (I,12-33;81-143); 'Sunt lacrimae rerum' (I,418-489).

Il racconto di Enea nel II libro: Lo spettro di Ettore (II,268-297); La morte di Priamo (II,506-558).

Libro IV: la passione di Didone (IV,1-85); dialogo tra Didone ed Enea (IV,296-396); Didone si uccide (IV;522-552;584-705)

Canto VI: Enea nell'oltretomba (VI, 268-330); l'ombra di Didone (VI,450,476); la profezia di Anchise VI,847-853.

### IL TESTO TEATRALE

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO TEATRALE

L'arte drammatica, la struttura del testo teatrale, i personaggi, il linguaggio drammaturgico, il linguaggio scenico.

Teatro greco: caratteristiche, evoluzione storica, la tragedia e la commedia. Edipo re di Sofocle (sintesi)

Il teatro latino.

H.Ibsen, *Casa di bambola*.

### IL TESTO NARRATIVO

I GENERI DELLA LETTERATURA

E:T: HOFFMANN, *IL RIFLESSO PERDUTO*

ITALO CALVINO: VITA E OPERE. 'IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO'

F.Brown, *Sentinella*

Tito Livio, *La vicenda di Lucrezia*

Il romanzo storico. *I PROMESSI SPOSI*.

Vita, opere e poetica di A.Manzoni. Caratteri e trama. Introduzione (la finzione del manoscritto). Lettura della sezione borghigiana (capitoli I-VIII); la vicenda di Gertrude (IX,X); Renzo a Milano (sommario dei capp.XI-XVII); il rapimento di Lucia (sommario dei capp.XVIII-XXIV con lettura dei brani 'il ritratto dell'Innominato', 'il rapimento di Lucia', 'l'Innominato e Lucia', 'la famiglia del sarto'). Lettura dei capp. XXV- XXVI- XXVII. Scheda riepilogativa dei cap. XXVIII-XXXIV. La famiglia nei Promessi Sposi. Il 'sugo di tutta la storia' e la 'provvida sventura'.

Visione dello spettacolo su *I promessi sposi* allestito dalla Compagnia Artigrafica di Roma.

Visione dello sceneggiato RAI "I Promessi sposi" di Franco Rossi.

Itinerario manzoniano a Milano (visita d'istruzione).

## IL TESTO POETICO.

Strumenti per l'analisi del testo poetico

Il testo poetico, un universo comunicativo: autore, io lirico, destinatario, referente, codice, canale, messaggio, funzioni linguistiche.

Il piano dei significanti nel testo poetico: misura del verso e il computo delle sillabe, figure metriche, tipi di verso, il ritmo, pause metriche ed enjambement, rime, assonanze e consonanze, le forme poetiche della tradizione italiana.

Il piano dei significati nel testo poetico: selezione e combinazione delle parole, le caratteristiche del linguaggio poetico, l'aspetto tematico.

L'aspetto retorico: la manipolazione retorica del linguaggio, le figure retoriche. Procedurale per l'analisi di un testo poetico.

La parafrasi.

G.Ungaretti, Fratelli

E.Dickinson, Bevvi una sola sorsata di vita

Che sia l'amore tutto ciò che esiste

Saffo, L'amore mi sconvolse

Catullo, carme V- carme LI- carme LXXXV

Lucrezio, Inno a Venere (sintesi)

V.Cardarelli, Abbandono

G.Neri, Delle misure, dei pesi (III)

V.Magrelli, La porta si chiude modulando

Ecce video(su scheda)

G.Caproni, Scandalo

Versicoli quasi ecologici

Nico Orengo, Il mare

D.Valeri, Mare-colore

Nelo Risi, Pensieri elementari

G.Pascoli, Lavandare- La mia sera- X agosto

D.Campana, In un momento

E.Montale, A mia madre

E.Sanguineti, La ballata delle donne

A. Merini, Amore, vola da me

Ritratto d'autore: Umberto Saba.

Visione del film "Freak show".di Rudy Tyler nell'ambito della rassegna "Corto montagna" di Tolmezzo.

PERCORSO IN SINTESI SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI A DANTE. CARATTERI DEL MEDIOEVO: L'EUROPA MEDIEVALE; LA NASCITA DELLE LINGUE E DELLE LETTERATURE VOLGARI.

La docente

Gli allievi

*Anara Paschini  
Della Pietra Nole*

Tolmezzo, 12 giugno 2018